Данное исследование проводилось целью изучения взаимосвязи между учебной мотивацией, творческими способностями и коммуникативными характеристиками учащихся лицея. Для диагностики использовались следующие методические инструментарии:

• адаптированный опросник Спилбергера для оценки учебной мотивации;

• комплексная шкала оценки личностной креативности Туник;

• тестирование коммуникативных и организаторских навыков по методике КОС-2.

Исследования проводились в МБОУ лицее №1 г. Усмани. В исследовании участвовали два класса (8А - экспериментальный, 25 чел.; 8Б – контрольный, 25 чел.). Средний возраст обучающихся 14 лет.

В течение 2023-2024 учебного года в 8А классе была внедрена комплексная образовательная система, построенная на принципах театральной педагогики:

1. Уроки – театрализации (литературы, истории, иностранный язык и др.);
2. Внеурочная деятельность – участие в театральной студии «Лицедеи»
3. Праздники-развлечения: школьные балы «Осенний», «Зимний», «Рыцарский турнир», Клуб выходного дня «Дружная семейка», конкурс военно-патриотической песни, театральный фестиваль и др. ;
4. Музей истории лицея;
5. Волонтерская деятельность.

Обучающиеся 8А класса были погружены в разнообразную театрализованную деятельность на основе личностно-ориентированного подхода, возможностей, интересов и желаний обучающихся.

Педагоги использовали разнообразные методы театральной педагогики, составляющие целостную систему: метод игровых действий; метод погружения в эпоху, в образ; метод исторических параллелей; метод действенного анализа; метод ролевого действия; этюдный метод и др.

С данной группой учащихся проводились тестирования по следующим методикам:

1. Опросник Ч.Д. Спилбергера «Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению» (модификация А.Д. Андреевой, А.М. Прихожан);

2. Диагностика личностной креативности Е.Е. Туник;

3. Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей КОС-2.

Итоги опросника Ч.Д. Спилбергера «Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению» (модификация А.Д. Андреевой), показали, что группа обучающихся, которая активно погружалась в творческую среду, обладает меньшей тревожностью и чувством гнева по отношению к учебе, но при этом и более высокими показателями мотивации достижения и познавательной активности, что проиллюстрировано на диаграмме.

Диаграмма мотивации учения и эмоционального отношения к учению Ч.Д. Спилберга в модификации А.Д. Андреевой.

Методика диагностики личностной креативности Е.Е. Туник позволила нам выявить, уровень креативности по суммарному показателю выше у 8А класса –20 человек (балл от 30 -36), чем у 8Б класса –21 человек (балл от 20 до 29).
А данные, полученные по методике КОС, позволяют сделать вывод о том, что результаты обучающихся 8А класса отличаются более высокими коммуникативными способностями – балл выше по методике при одинаковых организаторских умениях в сравнении с учащимися 8Б класса.

Полученные результаты позволили сделать следующее выводы:

Гипотеза о влиянии театральной педагогики на учебную мотивацию нашла свое подтверждение в результате сравнительного анализа суммарных показателей диагностики мотивации учения и эмоционального отношения к учению. Данный показатель коррелирует в среднем до 75% с основными шкалами методик. Следовательно, обучающиеся в 8а классе обладают более сильными характеристиками не только в целом по мотивационному компоненту, но и отдельно в познавательной активности и мотивации достижения*.*

При диагностике уровня креативности у учащихся 8Б класса сильно не отличался от уровня креативности в 8А классе. Однако, у учащихся, где использовались технологии театральной педагогики выше показатели учебной мотивации, которые отражаются не только в отдельных показателях мотивации достижения и снижении гнева, но и в уровне развития коммуникативных навыков и организаторских способностей.

 На результаты развития уровня креативности, эмоционального интеллекта и социальных компетенций может влиять не столько система преподавания школьных предметов, сколько организация и устройство образовательного процесса внутри учреждения, а именно театрализация учебного процесса.