

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей №1 г. Усмани Липецкой области
им. Героя Советского Союза Б. А. Котова»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

(протокол от 30. 08. 2024г. №11)

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 30.08. 2024г. № 118

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Гармония»

Возраст детей: 13-15 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель программы:

Базарная Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Усмани

2024 г

Пояснительная записка

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование литературного, музыкального и театрального творчества школьников. Ведение кружка «Гармония» в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т. к. происходит сплочение **коллектива**, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Литературно-театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат обучающихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями.

Методы, формы и содержание упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной **артикуляцией**, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа.

Занятия объединения способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия «Я» личности обучающегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

Работа объединения предполагает знакомство с основами актерского мастерства, постановки мини-спектаклей, подготовке и проведению общешкольных мероприятий, традиционных праздников.

Занятия объединения «Гармония»

проводится еженедельно в течение 45 минут: среда, пятница (13.45-14.45)

Формой подведения итогов считать:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, **классных часах**, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок.

Основные цели следующие:

- приобщение обучающихся к искусству;
- обогащение духовных потребностей ребенка;
- развитие его творческой активности.

Основные задачи:

- . пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- . освоить необходимые навыки актерской техники;
- . развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- . развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.

Содержание работы

Занятия в объединении «Гармония» ведутся по программе, включающей несколько разделов. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком».

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

1. Тема «Пластичность» (4 часа).

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

2. Тема «Речевая гимнастика» (5 часов).

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и **орфоэпии**. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т. е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым

должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера(где? когда? почему? зачем? какие [взаимоотношения?](#)). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т. д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

3. Тема «Развитие речи» (6 часов)

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4. Тема «Фольклор» (4 часа).

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками

русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

5. Тема «Театр» (4 часа).

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком **профессиональных навыков**, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6. Тема «Творчество» (5 часов).

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Постановка спектакля» (4 часа).

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.
4. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
5. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.
6. Повторное обращение к тексту пьесы.
7. Генеральные репетиции, выступление.
8. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

Тематическое планирование:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов (подгот.)	Кол-во часов (репет.)	Кол-во часов всего
1	Знакомство ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда , противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	1	2
Тема «Пластичность» (4 часа).				
2	Театрализованные упражнения перед зеркалом. Подготовка сценария ко Дню Учителя	1	1	2
3	Конкурс «Пластические загадки». Репетиция сценария ко Дню Учителя	1	1	2
4	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Репетиция сценария ко Дню Учителя	1	1	2
5	Генеральная репетиция ко Дню Учителя. Подготовка музыкального сопровождения, чтение стихов	1	1	2
Тема «Речевая гимнастика» (5 часов).				
6	«Голос – одежда нашей речи»	1	1	2

7	Искусство монолога	1	1	2
8	Речевые приемы и их применение	1	1	2
9	Развитие правильного дыхания	1	1	2
10	Техника чтения монологов	1	1	2
Тема «Развитие речи» (6 часов)				
11	Ролевое чтение	1	1	2
12	Искусство диалога	1	1	2
13	Выразительность чтения стихотворений	1	1	2
14	Выразительность чтения скороговорок	1	1	2
15	Развитие певческого голоса	1	1	2
16	Миниатюра, тренировка речи	1	1	2
Тема «Фольклор» (4 часа).				
17	Технические приемы музыкального оформления	1	1	2
18	История фольклорного искусства	1	1	2
19	Фольклорные посиделки	1	1	2
20	Изучение фольклорной песни	1	1	2
Тема «Театр» (4 часа).				
21	Сценарий и секреты его составления	1	1	2
22	Искусство декорации	1	1	2

23	Театральный костюм	1	1	2
24	Азы нанесения грима и сценического макияжа	1	1	2
Тема «Творчество» (5 часов).				
25	Искусство музыкального оформления	1	1	2
26	Искусство пантомимы	1	1	2
27	Искусство изготовления театрального реквизита	1	1	2
28	Искусство изготовления театральных костюмов	1	1	2
29	Эмоции как средства выражения чувств	1	1	2
Тема «Постановка спектакля» (4 часа).				
30	Театральная композиция ко Дню Победы	1	1	2
31	Репетиция сценария «Да святится имя твое...»	1	1	2
32	Репетиция к празднику «День Учителя»	1	1	2
33	Репетиция к празднику «День Матери»	1	1	2
34	Итоговое занятие. Анкетирование	1	1	2

Ожидаемые результаты:

К концу года занятий кружковец

ЗНАЕТ:

1. Что такое искусство
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Какие виды искусств существуют

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены во время мероприятий
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира

4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Литература:

1. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2018.

2. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 2004.

3. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.

4. Русские народные сказки, песни, залички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». No11/ 2017.

5. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2017.

6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2016

7. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001