

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №1 г.Усмань Липецкая область  
имени Героя Советского Союза Б.А. Котова»

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом  
(протокол от 30.08.2024 г. № 11)

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом от 30.08.2024г. № 118

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
технической направленности  
«Мир в объективе»**

**Возраст детей: 11-16 лет  
Срок реализации программы – 1 год**

Автор-составитель:  
Мотина Алиса Евгеньевна,  
учитель обществознания и истории

г. Усмань,  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве школы .

Программа кружка «Мир в объективе» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ученике.

Возможность съёмки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Направленность программы согласно Приказу Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, пункт 9.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир в объективе» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ лицей №1 г.Усмани;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ лицея №1 г.Усмани.

Данная программа рассматривается как сфера технического и творческого развития детей и подростков.

Актуальность – Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу в рамках и вне рамок учебного плана. В ходе обучения предусмотрено использование видеуроков монтажа домашнего видео в программе WindowsMovieMaker, изучение видеоредактораUleadMediaStudio 8, SonyVegas 18 pro.

Педагогическая целесообразность- заключается в том, что она предусматривает поэтапное обучение искусству видеомонтажа. С целью развития творческих возможностей подростков программой предусмотрены индивидуальные творческие планы; ставятся вопросы так, чтобы подростки могли анализировать сценическую и техническую ситуации, делать выводы, проявлять находчивость, самостоятельно принимать технические решения и полученный опыт использовать в работе с последующими творческими проектами.культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Программа кружка «Мир в объективе» предполагает:

- › практическое приобретение учащимися навыков съёмки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний;
- › развитие творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе;

› съёмку и монтаж основных школьных мероприятий, а также помещение материала на школьный сайт.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность получить навыки основ видеомонтажа, включая учащихся в систему средств массовой коммуникации школы.

**Цель программы:** достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности школьника, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования.

**Задачи программы:**

- развивать творческие способности подростков;
- формировать умения работать в профессиональной программе обработки видео;
- овладеть основными навыками режиссерского мастерства;
- формировать нравственные основы личности будущего режиссера.

Уровень развития современного общества предполагает использование новых педагогических технологий, формирующих творческую инициативу ученика, развивающих способность самостоятельного поиска необходимой информации.

При реализации программы кружка «Мир в объективе» кардинально меняется система взаимоотношений между учителем и учеником. Из носителя и транслятора знаний учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу. Таким образом, программа кружка способствует превращению образовательного процесса в результативную созидательную творческую работу.

Отличительные особенности – является её практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным видео продуктом – создание тематических видеоматериалов для дальнейшего показа перед различными аудиториями и, по возможности, - местного телеэфира. Такая работа всегда имеет четкие сроки, накладывая на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Программа предоставляет большие возможности для самоорганизации и самоуправления.

## Способы определения результативности

– Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков: — умение работы за компьютером; — умение работы в Интернет; — способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности; — умение ясно выразить свои мысли через готовый материал; — навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач; — умение ориентироваться в нестандартной ситуации; — владение основами операторского мастерства; — владение основами нелинейного видеомонтажа.

Участия в мероприятиях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п

Мониторинг – педагогический мониторинг, включающий выполнение контрольных заданий по монтажу отснятого видеоматериала. Задания по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цвето-коррекции, задания по захвату и т.д

Виды контроля – Материально — техническое обеспечение. На выбор методов обучения существенно влияет материально-техническая база студии: наличие компьютерного оборудования, специальных компьютерных программ, необходимых для качественного проведения работ. Для проведения занятий по образовательной программе в кабинете должно находиться: — компьютер; — видеокамера; — цифровой фотоаппарат; — диски с необходимыми программами; Ресурсное обеспечение.

Расходные материалы для занятий приобретаются родителями обучающихся.

Итоговый контроль осуществляется: · по результатам самостоятельных работ обучающихся; · по итогам просмотра творческих проектов в виде участия в фестивалях и конкурсах;

Формы подведения итогов – формами подведения итогов реализации образовательной программы являются выездные кинофестивали, конкурсы, тематические показы и т.п. Подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося в частности. К ним относятся портфолио обучающихся и т. д. — в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

Адресат программы – учащиеся, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию.

Настоящая программа кружка рассчитана на один год. Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Общий объем 68 часов. Педагог имеет право с учетом различных условий и по необходимости, самостоятельно изменять очередность изучения тем программы, устанавливать продолжительность занятий.

Предлагаемый курс обучения основам видеомонтажа адресован учащимся 13-17 лет

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план рассчитан на один год обучения и состоит из курса: «Мир в объективе».

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
«Мир в объективе»	68	Презентация видеосюжета

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2024УЧЕБНЫЙ ГОД

Количество возрастных групп	1
Возрастной состав групп	13-17 лет
Продолжительность учебного года	34 недель
Начало учебного года	02.09.2024г.
Окончание учебного года	23.05.2025г.
Количество часов в неделю/занятий	4 часа/2
Количество занятий	2
Количество часов в год	68часа
Организация занятий	вторая половина дня
Продолжительность занятий	45мин, перерыв 15 мин, 45 мин

#### 4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

- 2.1 Тележурналистика
- 2.2 Операторское мастерство
- 2.3 Видеомонтаж
- 2.4 Основы телережиссуры

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ			
№ п/п	Тема	Содержание	Количество часов
1	Введение в тележурналистику Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации	2.1	2
2	Телевизионный сюжет	2.1	2
3	Новости Интервью Ведущий телепрограммы Ток-шоу Реалити-шоу Документальный видеофильм	2.1	2
4	Видеоряд Композиция кадра Человек в кадре Съемка телесюжета Внутрикадровый монтаж	2.2	2
5	Сбор информации, источники информации. Особенности работы над информационным сюжетом	2.2	2
6	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросам	2.2	2
7	Разработка сценария передачи ко дню Учителя. Съемка фрагментов для праздничной передачи.	2.2 2.3	2
8	Съемка и монтаж праздничной передачи	2.2 2.3	2
10	Современные форматы ток-шоу, работа с аудиторией, требования к ведущему ток-шоу.	2.2 2.3	2
11	Ведение эфира, имидж ведущего. Речь на телевидении, интонация, логические паузы, акценты в речи.	2.4	2
12	Требования к видеоряду Обращение с видеокамерой, техника	2.2 2.3	2

	при работе с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой.	2.4	
13	Съемка передачи, ток-шоу	2.3	1
14	Съемка передачи, ток-шоу	2.3	4
15	Монтаж передачи	2.2	1
16	Монтаж передачи	2.2	1
17	Выбор плана при съемке человека	2.2	2
18	Съемки диалога. Правило «восьмерки»	2.3	2
19	Съемка интервью	2.3	2
20	Разработка сценария Новогодней передачи	2.1	2
21	Съемка и монтаж новогодней телепередачи	2.2	2
22	Съемка и монтаж новогодней телепередачи	2.3	2
23	Внутрикадровый монтаж. Панорама	2.2	2
24	Разработка сценария передачи, посвященной дню всех влюбленных.	2.2	2
25	Разработка сценария передачи, посвященной	2.4	2
26	Съемка и монтаж передачи, посвященной празднику защитников Отечества.	2.2 2.3	2
27	Съемка и монтаж праздника 8 марта	2.4	2
28	Съемка и монтаж передачи, посвященной всемирному дню здоровья.	2.4	2
29	Съемка и монтаж передачи, посвященной дню космонавтики.	2.4	2
30	Работа с видеоархивом	2.3	2
31	Сценарий мероприятия, посвященного празднику Победы.	2.2	2
32	Работа с видеоархивом	2.3	2
33	Монтаж фрагментов для творческих отчетов групп.	2.2	2
34	Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета к празднику последнего звонка	2.2 2.4	2
			Всего:68 часов

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в лицее и центре детского творчества;
- итоговый – презентация проектного видеосюжета

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе, промежуточная аттестация проводится в середине курса.

Формы проведения итоговой и промежуточной аттестации:

- творческий проект
- проектирование (самостоятельная разработка сценария)
- зачет

Перечень обязательных практических работ;

1. Практическая работа «Обработка звука»
2. Практическая работа «Обработка цифрового фото»
3. Практическая работа «Обработка видео»
4. Практическая работа «Создание анимированного изображения»
5. Практическая работа «Работа над проектом»
6. Практическая работа «Основы режиссуры монтажа»
7. Практическая работа «Технология видеомонтажа»
8. Практическая работа «Правила видеосъемки»
9. Практическая работа «Основы работы со штативом и съемка статичных планов»
10. Практическая работа «Основы композиции кадра»

11. Практическая работа «Подготовка к видеомонтажу»
12. Практическая работа «Монтаж звука и видео»
13. Практическая работа «Обработка звука на компьютере»
14. Практическая работа «Композитинг и спецэффекты»
15. Практическая работа «Окончательная обработка и сжатие видеофильма»
16. Практическая работа «Работа над итоговым проектом»
17. Практическая работа «Защита итогового проекта»

## 6.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 1. Материально-техническое обеспечение:

- компьютерная техника с выходом в Интернет, по количеству обучающихся;
- мультимедийный проектор;
- звуковое оборудование (колонки).

### 2. Программное обеспечение:

1. MAGIX MovieEditProPlus (VideoDeluxe) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.magix.com/ru/video/video-deljuks/>
2. ВидеоМОНТАЖ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amssoft.ru/lands/vdmont/main.php?ap=2445>
3. AVS VideoEditor [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.avs4you.com/ru/guides/index.aspx>
4. SonyVegasPro [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://sonyvegas-pro.softok.info/>

### 3. Учебно-методическое обеспечение:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия: Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-8
- 11
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. – М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.
  3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. – М.: Химия, 1993. – 320 с.; ISBN5-7245-0469-3
  4. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. – СПб:

СПБГУП, 2005. – 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7

5. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л.

Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. – М.: Мир, 2001. – 428 с.: ил.; ISBN

5-03-003416-1

6. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. – М.:

Искусство, 1995. – 144 с.

7. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. –

М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и

радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[https://booksafe.net/read/rabiger\\_mayklrezhissura\\_dokumentalnogo\\_kino\\_i\\_ostprodakshn-175499.html#p2](https://booksafe.net/read/rabiger_mayklrezhissura_dokumentalnogo_kino_i_ostprodakshn-175499.html#p2)

8. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное

иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005. ISBN: 5-93673-

050-6

9. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1994. – 200

с.; ISBN 5-03-000916-7

### **Кадровые условия**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

## **7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета, курса.**

#### **1.1. Личностные результаты.**

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего

возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

## **1.2 Метапредметные результаты:**

- 1.** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2.** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3.** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4.** **умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;**
- 5.** владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6.** умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7.** формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 8.** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. -М.: Издательство «625», 20012. Стэн Карвер Секреты студийного производства в Adobe Premiere и After Effects. –М.: Изд. “Диалектика”.
- 2005г.3. Keith Anderdahl Adobe Premiere Pro. -Wiley Publishing(USA).
- 2005г.4. Линда Вайнман Практикум по Adobe After Effects. –М.: Изд. дом “Вильямс”.
- 2005г.5. Симонович С., Евсеев Г., Алексеев А. Компьютер – лаборатория мастера. –М.: Изд. “АСТ-ПРЕСС”. 2003г.6. Очерки по истории Российского телевидения. –М.: Изд. “Воскресенье”.
- 1999г.7. Федеральный закон Об авторском праве и смежных правах. 71(254)/2004. –М.: Изд. “Инфра-М”. 2004г.