

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №1 г.Усмань Липецкая область
имени Героя Советского Союза Б.А. Котова»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
(протокол от 30.08.2024 г. № 11)

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 30.08.2024г. № 118

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Юный артист»**

**Возраст детей: 11-16 лет
Срок реализации программы – 1 год**

Автор-составитель:
Путилина Ольга Анатольевна,
учитель обществознания и истории

г. Усмань,
2024 г.

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
- 3. Календарный учебный график**
- 4. Содержание программы**
- 5. Оценочные и методические материалы**
- 6. Организационно-педагогическое обеспечение**
- 7. Планируемые результаты**
- 8. Список литературы**
- 9. Рабочие программы:**
 - 9.1. Рабочая программа «Мой маленький театр»**
 - 9.2. Рабочая программа воспитания**
- 10. Календарный план воспитательной работы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный артист» имеет художественную направленность. При подготовке данной программы использованы материалы Образовательной программы «Театр» Е.И. Косинец. Усманский район имеет хорошие театральные традиции, а его народный театр не раз становился победителем конкурсов различного уровня.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остаётся одной из актуальных проблем педагогики психологии. Особенно эта проблема остаётся в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Детский театр – это лаборатория творчества, путь к познанию самого себя.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Подросток, участвуя в театральной деятельности, приобретает навыки межличностных отношений, формирует активную жизненную позицию, имеет возможность самореализовать свои способности. Это делает данную программу наиболее актуальной в современных условиях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный артист» направлена на организацию деятельности средствами художественного творчества под руководством педагога таким образом, чтобы оказывалось преимущественное воздействие образовательно-воспитательного процесса на творческую, познавательную и эмоциональную сферу ребенка, на развитие личности ребенка, на формирование виденья и создавать вокруг себя прекрасное.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный артист» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

- разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ лицей №1 г.Усмани;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ лицея №1 г.Усмани.

Направленность. Программа «Юный артист» имеет художественную направленность, так ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, способностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Актуальность и практическая значимость занятий творчеством неоспорима. Она обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки коллективной работы и творческой инициативы, освоение общечеловеческой культуры становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что значительный объём содержания программы способен обеспечить многоуровненность и вариативность её реализации в работе с учащимися. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения, расширения объёма и усложнение знаний. Программа разработана с учётом дифференцированного подхода при наличии заданий учащимся разного возраста. По каждой теме даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Умения и навыки, приобретённые на занятиях, дают импульс для творческого развития ребёнка. Основной вид деятельности - практическая работа. Основной метод - ориентированный подход к обучению состоит в том, что её содержание направлено на развитие художественной культуры, повышение мотивации учащихся к творчеству. Программа обеспечивает необходимые условия для личностного развития, формирования у учащихся активной жизненной позиции. Воспитываются такие личностные качества, как доброта, ответственность, трудолюбие, самостоятельность, любовь к родному краю, умение работать в коллективе..

Программа обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Каждый структурный компонент программы отвечает своему назначению, логически

последовательно и конкретно раскрывает идею и взгляд на современное дополнительное образование детей.

Цель и задачи.

Цель программы – совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание нравственных и эстетических чувств, умения чувствовать и ценить красоту, развитие творческих способностей школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Задачами данной программы являются:

Образовательные:

- обучение актёрскому мастерству;
- формирование знаний по истории театра;
- познание культурных традиций своего народа, народов мира;

знакомить детей с театральной терминологией, видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены

Воспитательные:

- воспитание личности, способностей к сознательному систематическому творческому труду, самостоятельной работе;
- воспитание потребности в интересном, положительном досуге;
- воспитание культуры поведения в театре;
- воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивающие:

- развитие способности анализировать;
- развитие организаторских способностей;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- создание условий для раскрытия и развития таланта ребёнка;
- развитие навыков общения;
- развитие фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства;
- развитие навыков сценического взаимодействия (сценическое движение, речь, чувство партнёра).

Отличительная особенность данной программы в альтернативных, личностно-ориентированных формах обучения, предоставляющих возможность воспитания культурного человека, помогающих раскрыть и реализовать способности в общем деле. Предлагаемая программа содержит целостную систему разнообразных, прогрессивных, инновационных методов и форм обучения.

Адресат программы – учащиеся, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию.

Содержание программы рассчитано на детей 11-16 лет. Минимальный состав группы 12-15 человек.

Объем программы- 136ч

Формы обучения и виды занятий.

Основными формами проведения занятий являются игра, беседа, изучение основ сценического мастерства, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление, упражнения, тренинги, дискуссии, лекции, праздники, викторины.

Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы -1 год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раз в неделю, по 2 часа, недельная нагрузка 4 часа (136 часа) согласно календарно-тематическому планированию. Педагог имеет право с учетом различных условий и по необходимости, самостоятельно изменять очередность изучения тем программы, устанавливать продолжительность занятий.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план рассчитан на один год обучения и состоит из курса: «Наш маленький театр».

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный артист» на 2024-2025 уч.год

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
	1 год обучения	1 год обучения
«Мой маленький театр»	136	Показательное выступление
ИТОГО:	136	

Формами промежуточной аттестации является по итогам учебного курса «Мой маленький театр» – показательное выступление.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Количество возрастных групп	1
Возрастной состав групп	11-16 лет
Продолжительность учебного года	34 недель
Начало учебного года	02.09.2024г.
Окончание учебного года	23.05.2025г.
Количество часов в неделю/занятий	4часа
Количество занятий	68
Количество часов в год	136 часов
Организация занятий	вторая половина дня
Продолжительность занятий	2ч

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание курса «Мой маленький театр»

п/п	Раздел, тема
	1.Этика, этикет и творчество
1-2	Вводное занятие. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка (теория).
3-4	Игры и упражнения на знакомство (практика).
	2.История театра
5-6	Сообщения по истории возникновения театра (практика).
7-8	Правила поведения в театре. Древнейшее театральное искусство (теория).
	3.Основы сценической речи
9-10	Основные нормы русского литературного произношения (теория).
11-12	Чтение стихотворений, басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков (практика).
13-14	Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворениях (практика).
15-18	Упражнения на тренировку гласных звуков. Упражнения со скороговорками (практика).
19-20	Понятие о культуре речи. Овладение орфоэпией (правильным произношением) (теория).
	4.Актёрское мастерство
21-23	Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве (теория).
23-24	Роль тренинга в работе над собой (теория).
25	Тренировка наблюдательности, внимания. Особенности поведения в актёрском искусстве (теория).
26	Упражнения и этюды на отработку элементов игры (практика).
27	Упражнения на развитие внимания. Наблюдательности (практика).
28	Упражнения на вызывание образа (практика).
29	Групповые игры. Упражнения на простейшие виды общения без слов (практика).
30	Парные этюды на общение (практика).

31	Темп, ритм. Ритмический счёт. Зависимость темпа от обстоятельств (практика).
32	Изучение техники правильной походки, осанки (практика).
33	Образы животных. Этюды (практика).
34	Сценические этюды (практика).
	5.Работа над спектаклем
35-39	Знакомство с драматургическим материалом (теория).
40-43	Распределение ролей с учётом индивидуальных особенностей детей (теория).
44-47	Выразительное чтение по ролям (практика).
48-51	Групповая и индивидуальная работа с текстом (практика).
52-56	Создание декораций, реквизита, подбор музыки, свет (практика).
57-60	Создание декораций, реквизита, подбор музыки, свет (практика).
61-64	Репетиция спектакля (практика).
65	Репетиции с деталями декораций, реквизитом (практика).
66	Генеральная репетиция (практика).
67	Показ спектакля зрителям
68	Анализ работы за год (теория).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в лицее и центре детского творчества;
- итоговый – показательное выступление

Оценочные материалы

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне центра детского творчества, села.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Педагогическая диагностика результатов освоения программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;

- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительских деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

Диагностическая карта

№ п/ п	Фамилия имя ребенка	Знание театральных терминов		Речевая культура		Эмоционал ьно- образное развитие		Основы изобразит ельно- оформите льских деятельно сти		Основы коллективной творческой деятельности		Итого
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Методические материалы

Методическое обеспечение программы:

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

6.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1.Печатные материалы (книги для чтения, сценарии, специальная литература). 2.Электронные ресурсы 3.Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы , фильмы на цифровых носителях). 4.Наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, альбомы,магнитные доски, интерактивная доска).	Компьютер - 1 шт. Сценические костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;элементы костюмов для создания образов Сценарии сказок, пьес, детские книги.
---	--

Кадровые условия

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса.

Учащиеся должны знать:

- требования техники безопасности на занятиях в актовом зале;
- понятие «этика» и «этикет»;
- историю возникновения театра и правила поведения в театре;
- основы сценической речи;
- роль сценических движений.

Учащиеся должны уметь:

- применять указанные знания на практике;
- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- уметь создать элементарный костюм, декорации, реквизит;
- уметь подобрать музыку, шумовые, световые эффекты, необходимые для создания спектакля,
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» - М., 1982., - 150с.
2. Аксенов В. «Искусство художественного слова» - М., 1980., - 387с.
3. Асеев Б. «Русский драматический театр от его истоков до конца XVII в.» - М., 1977., - 450с.
4. Андраников С.Г. Пластические тренинги. Выразительность. Фантазия. Образ. (Теория и практика сценической школы), М., 2000г., - 56с.
5. Антонова Л.Г. Развитие речи. Учимся речевому дыханию. Ярославль, 1997 г., - 16с.
6. Антонова Л.Г. Развитие речи. Учимся говорить чисто. Ярославль, 1997 г.,-16 с.
7. Агапова И.А., М. А. Давыдова. Что такое школьный театр? М., 2003 г., -46с.
8. Акимов Н. «О театре» - Л., 1962., - 148с.

9.1.Рабочая программа «Мой маленький театр»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей №1 г.Усмань Липецкая область

имени Героя Советского Союза Б.А. Котова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Мой маленький театр»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Юный артист»
на 2024-2025 учебный год**

**Возраст детей: 11-16 лет
Срок реализации программы: 136 часа**

**АВТОР – Путилина Ольга Анатольевна,
учитель обществознания и истории**

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

Рабочая программа курса «Мой маленький театр» к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный артист» (далее – Рабочая программа курса «Мой маленький театр») направлена на обучение детей основам театрального творчества.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса.

Учащиеся должны знать:

- требования техники безопасности на занятиях в актовом зале;
- понятие «этика» и «этикет»;
- историю возникновения театра и правила поведения в театре;
- основы сценической речи;
- роль сценических движений.

Учащиеся должны уметь:

- применять указанные знания на практике;
- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- уметь создать элементарный костюм, декорации, реквизит;
- уметь подобрать музыку, шумовые, световые эффекты, необходимые для создания спектакля
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МОЙ МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТР»

1. Этика, этикет и творчество.
2. История театра.
3. Основы сценической речи.
4. Актёрское мастерство.
5. Работа над спектаклем.

п/п	Тема	Задачи	Формы работы
	1.Этика, этикет и творчество		
1-2	Вводное занятие. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка (теория).	Обучение правилам личной безопасности. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.	Беседа
3-4	Игры и упражнения на знакомство (практика).	Обучение основам конструктивного знакомства	Практическое занятие.
	2.История театра		
5-6	Сообщения по истории возникновения театра (практика).	Формирование представлений о истории возникновения театра в мире, в России	Беседа.Информационные сообщения. Обмен мнениями.
7-8	Правила поведения в театре. Древнейшее театральное искусство (теория).	Обучение правильному поведению в театре	Беседа.
	3.Основы сценической речи		
9-10	Основные нормы русского литературного произношения (теория).	Формирование представлений о культуре речи.Овладение орфоэпией	Беседа
11-12	Чтение стихотворений, басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков (практика).	Обучение основам правильного чтения правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	Практикум.Артикуляционная гимнастика.
13-14	Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворениях (практика).	Обучение правильному дыханию, постановка голоса	Беседа, практическое занятие
15-18	Упражнения на тренировку гласных звуков. Упражнения со скороговорками (практика).	Обучение правильному дыханию, чтению, постановка голоса	Практическое занятие.
19-20	Понятие о культуре речи. Овладение орфоэпией (правильным произношением) (теория).	Обучение правильному дыханию, чтению, постановка голоса	Беседа
	4.Актёрское мастерство		
21-23	Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве (теория).	Знакомство с терминологией театрального искусства,	Беседа

		известными актерами	
23-24	Роль тренинга в работе над собой (теория).	Знакомство с терминологией театрального искусства, известными актерами	Беседа
25	Тренировка наблюдательности, внимания. Особенности поведения в актёрском искусстве (теория).	Развитие внимания, воображения и фантазии	Беседа
26	Упражнения и этюды на отработку элементов игры (практика).	Формирование представления о соответствии работы тела и речи, закрепление навыков действия в пантомиме.	Практическое занятие.
27	Упражнения на развитие внимания. Наблюдательности (практика).	Формирование умения находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом	Практическое занятие.
28	Упражнения на вызывание образа (практика).	Формирование умения находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом	Практическое занятие.
29	Групповые игры. Упражнения на простейшие виды общения без слов (практика).	Развивать способность у детей понимать друг друга, закрепление навыков действия в пантомиме.	Практическое занятие.
30	Парные этюды на общение (практика).	Формировать умение контролировать действия партнёра по деятельности	Практическое занятие.
31	Темп, ритм. Ритмический счёт. Зависимость темпа от обстоятельств (практика).	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев	Практическое занятие.
32	Изучение техники правильной походки, осанки (практика).	Работа над пластикой, разучивание простейших танцевальных движений.	Практическое занятие.
33	Образы животных. Этюды (практика).	Развивать способность у детей понимать друг друга, закрепление навыков действия в пантомиме.	Практическое занятие.
34	Сценические этюды (практика).	Развивать способность у детей понимать друг друга, закрепление навыков действия в пантомиме.	Практическое занятие.
	5. Работа над спектаклем		
35-39	Знакомство с драматургическим материалом (теория).	Определение главной темы пьесы, определение жанра будущего спектакля	Беседа
40-43	Распределение ролей с учётом индивидуальных особенностей детей (теория).	Распределение ролей	Беседа

44-47	Выразительное чтение по ролям (практика).	Формирование умения выразительного чтения по ролям, расстановка ударение в тексте	Практическое занятие.
48-51	Групповая и индивидуальная работа с текстом (практика).	Отработка упражнений на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	Практическое занятие.
52-56	Создание декораций, реквизита, подбор музыки, свет (практика).	Формирование умения создавать элементы декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	Практическое занятие.
57-60	Создание декораций, реквизита, подбор музыки, свет (практика).	Формирование умения создавать элементы декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	Практическое занятие.
61-64	Репетиция спектакля (практика).	Репетиция по эпизодам, с отработкой диалогов, выразительность произносимых диалогов, темпо-ритма речи, отработка монологов, пластический рисунок роли.	Практическое занятие.
65	Репетиции с деталями декораций, реквизитом (практика).	Репетиция по эпизодам, с отработкой диалогов, формирования умения вживаться в образ.	Практическое занятие.
66	Генеральная репетиция (практика).	Формирования умения выстраивания взаимодействия исполнителей, работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.	Практическое занятие.
67	Показ спектакля зрителям	Показ спектакля зрителям	Практическое занятие.
68	Анализ работы за год (теория).	Формирования умения критически анализировать проделанную работу, учет промахов и достижений	Беседа

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1.Этика, этикет и творчество			
Вводное занятие. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка (теория).	4	4	
Игры и упражнения на знакомство (практика).	4		4
История театра			
Презентации по истории возникновения театра (практика).	4		4
Правила поведения в театре. Древнейшее театральное искусство (теория).	4	4	
Основы сценической речи			
Основные нормы русского литературного произношения (теория).	4	4	
Чтение стихотворений, басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков (практика).	4		4
Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворениях (практика).	4		4
Упражнения на тренировку гласных звуков. Упражнения со скороговорками (практика).	8		8
Понятие о культуре речи. Овладение орфоэпией (правильным произношением) (теория).	4	4	
Актёрское мастерство			
Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве (теория).	4	4	
Роль тренинга в работе над собой (теория).	4	4	
Тренировка наблюдательности, внимания. Особенности поведения в актёрском искусстве (теория).	2	2	
Упражнения и этюды на отработку элементов игры (практика).	2		2
Упражнения на развитие внимания. Наблюдательности (практика).	2		2
Упражнения на вызывание образа (практика).	2		2
Групповые игры. Упражнения на простейшие виды общения без слов (практика).	2		2
Парные этюды на общение (практика).	2		2
Темп, ритм. Ритмический счёт. Зависимость темпа от обстоятельств (практика).	2		2
Изучение техники правильной походки, осанки (практика).	2		2

Образы животных. Этюды (практика).	2		2
Сценические этюды (практика).	2		2
Работа над спектаклем			
Знакомство с драматургическим материалом (теория).	10	10	
Распределение ролей с учётом индивидуальных особенностей детей (теория).	8	8	
Выразительное чтение по ролям (практика).	8		8
Групповая и индивидуальная работа с текстом (практика).	8		8
Создание декораций, реквизита, подбор музыки, свет (практика).	10		10
Создание декораций, реквизита, подбор музыки, свет (практика).	8		8
Репетиция спектакля (практика).	8		8
Репетиции с деталями декораций, реквизитом (практика).	2		2
Генеральная репетиция (практика).	2		2
Показ спектакля зрителям	2		2
Анализ работы за год (теория).	2	2	
Итого:	136	46	90

9.2. Рабочая программа воспитания

Раздел 1. «Особенности организуемого в лицее воспитательного процесса»

Процесс воспитания в лицее должен основываться на следующих **принципах** взаимодействия педагогов и школьников:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;

- только уважительное отношение к личности ребенка, принятие его, терпимое отношение к его мнению, поведению, создание психологического комфорта, способствующего формированию и развитию личности каждого ребенка.

- ориентир на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие школьников и педагогов;

- реализация процесса воспитания главным образом через создание в школе детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- организация основных совместных дел школьников и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Основными **традициями** воспитания в образовательной организации являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы школы являются ключевые общешкольные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов;

- важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и школьников является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;

- в школе создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);

- в проведении общешкольных дел отсутствует соревновательность между классами, поощряется конструктивное межклассное и межвозрастное взаимодействие школьников, а также их социальная активность;

- педагоги школы ориентированы на формирование коллективов в рамках школьных классов, кружков, студий, секций и иных детских объединений, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- преемственность между уровнями образования для формирования целостного воспитывающего пространства;
- ключевой фигурой воспитания в школе является классный руководитель, реализующий по отношению к детям защитную, личностно развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции;
- никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой пример нравственного и гражданского личностного поведения.

Раздел 2. «Цель и задачи воспитания»

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в лицее – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний) – **«Я – СОЗИДАЮ!»**;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений)- **«МЫ – СОЗИДАЕМ!»**;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел)- **«ВМЕСТЕ – СОЗИДАЕМ!»**

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников также позволяет выделить в ней следующие целевые **приоритеты**, которым необходимо уделять внимание на разных уровнях общего образования:

В воспитании детей подросткового возраста (**уровень основного общего образования**) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей юношеского возраста (*уровень среднего общего образования*) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в школе. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества.

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- 1) реализовывать воспитательные возможности **социальных проектов** (общелицейских ключевых дел), поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в лицейском сообществе;
- 2) реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни лицея;
- 3) вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- 4) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- 5) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- 6) поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- 7) организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- 8) формировать готовность обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей регионального рынка труда;
- 9) организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;

10) развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;

11) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

12) формировать способность противостоять негативным воздействиям социальной среды;

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

Раздел 3. «Виды, формы и содержание деятельности»

Воспитательная работа в лицее реализуется в урочное и внеурочное время в течение учебного года по тематическим четвертям: 1-я четверть – «Впечатлений», 2-я четверть – «Доброты», 3-я четверть – «Талантов», 4-я четверть – «Победа».

Комплексность, систематичность, преемственность реализации цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы лицея. Каждое из них представлено в соответствующем модуле и вытекают логически одна из другой.

3.1. Модуль «Социальные ориентиры»

Социальные проекты – это то, с помощью чего реализуются главные традиционные общешкольные дела, в которых принимает участие большая часть школьников и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами, детьми и родителями. Это комплекс проектов, в которых представлены наиболее интересные и значимые дела для школьников, объединяющих их вместе с педагогами и родителями в единый коллектив. Социальные проекты обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, социализации, сплочению и ставят их в ответственную позицию к происходящему в лицее. Введение социальных проектов в жизнь лицея помогает преодолеть мероприятный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

3.2. Модуль «Классное руководство»

Осуществляя работу с классом, педагог организует работу с коллективом класса; индивидуальную работу с учащимися вверенного ему класса; работу с учителями, преподающими в данном классе; работу с родителями учащихся или их законными представителями .

Модуль 3.3. «Курсы внеурочной деятельности»

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности осуществляется преимущественно через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые

знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

- поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;

- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

3.4. Модуль «Самоуправление»

Поддержка детского самоуправления в лицее помогает педагогам воспитывать в детях инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а школьникам – предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни. Поскольку учащимся младших и подростковых классов не всегда удастся самостоятельно организовать свою деятельность, детское самоуправление иногда и на время может трансформироваться (посредством введения функции педагога-куратора) в детско-взрослое самоуправление.

3.6. Модуль «Детские общественные объединения»

- Действующее на базе лицея детское общественное объединение – это добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе детей и взрослых, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения. Его правовой основой является ФЗ от 19.05.1995 N 82-ФЗ (ред. от 20.12.2017) "Об общественных объединениях" (ст. 5).

По инициативе администрации лицея и Совета лидеров созданы следующие школьные детские общественные объединения:

1. Первичное отделение Российского Движения Школьников;
2. Добровольческое движение «Надежда»;
3. Военно-патриотическое движение «Юнармия»;
4. Отряд Юных Инспекторов Дорожного Движения «Клаксон»
5. Спортивный клуб «Факел».

Модуль 3.7. «Экскурсии, экспедиции, походы»

Экскурсии, экспедиции, походы помогают школьнику расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных внешкольных ситуациях. На экскурсиях, в

экспедициях, в походах создаются благоприятные условия для воспитания у подростков самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества.

3.8. Модуль «Профориентация»

Модуль «Профориентация» включает в себя совместную деятельность педагогов и школьников по направлениям: профессиональное просвещение школьников; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб школьников. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить школьника к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности.

Чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, т.е. с профессиями людей хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день. Данный модуль «Профориентация» реализуется через учебно-воспитательный процесс, внеурочную и внешкольную работу с учащимися.

3.9. Модуль «Школьные медиа»

Цель лицейского медиа (совместно создаваемых школьниками и педагогами средств распространения текстовой, аудио и видео информации) – развитие коммуникативной культуры школьников, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации учащихся.

3.10. Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда лицея, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир ученика, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком школы.

3.11. Модуль «Добровольчество»

Добровольчество - это участие лицейстов в общественно-полезной деятельности на благо конкретных людей и социального окружения в целом.

3.12. Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и лицея в данном вопросе.

Раздел 4. Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ организуемой в лицее воспитательной работы осуществляется по выбранным самим лицеем направлениям и проводится с целью выявления основных проблем школьного воспитания и последующего их решения.

10. Календарный план воспитательной работы

<u>Модуль «Ключевые общешкольные дела»</u> <u>«Социальные ориентиры»</u>			
Дела	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Участие в проекте лицея «Тематическая четверть: 1-я четверть – «Впечатлений», 2-я четверть – «Доброты», 3-я четверть – «Талантов», 4-я четверть – «Победа». (по отдельному плану)	5-9	В течении года	Коллектив лицея
День знаний Торжественная линейка	5-9	1 сентября	Заместитель директора по ВР
День города	5-9	сентябрь	Классные руководители
Международный день учителя	5-9	5 октября	Заместитель директора по ВР Учитель музыки
Проведение Недели православной культуры.	5-9	ноябрь	Заместитель директора по ВР, классные руководители, учителя-предметники
К нам стучится Дед Мороз: «Здравствуй, новый 2022 год!»	5-9	декабрь	Заместитель директора по ВР Классные руководители
День защитника Отечества (23 февраля) (по отдельному плану)	5-9	февраль	Заместитель директора по ВР Учителя ФК Классные руководители
Международный женский день (8 марта)	5-9	март	Заместитель директора по ВР Классные руководители
День Победы советского народа в Великой Отечественной войне. (по отдельному плану)	5-9	май	Заместитель директора по ВР Учитель музыки Классные руководители
Последний звонок	5-9	май	Заместитель директора по ВР

			Классные руководители
Модуль «Самоуправление»			
Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочно е время проведения	Ответственные
Участие в школьных, районных мероприятиях	5-9	В течении года	Классные руководители
Участие в проектах РДШ	5-9	В течении года	Классные руководители
Модуль «Профориентация»			
Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочно е время проведения	Ответственные
Анкета "Мои склонности и интересы"	5-9	в течение учебного года	Классные руководители
Встречи учащихся с представителями различных профессий	5-9	в течение учебного года	Классные руководители
Экскурсии: библиотека, музей, театральные выступления на сцене лица, больница	5-9	в течение учебного года	Классные руководители
Модуль «Школьные медиа»			
Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочно е время проведения	Ответственные
Съёмки социальных видеороликов и короткометражных фильмов	5-9	в течение учебного года	Заместитель директора по ВР Классные руководители

Фоторепортажи со значимых событий школы	6-9	в течение года	Заместитель директора по ВР Классные руководители
Размещение информации на сайте школы и в социальных сетях	5-9	в течение года	Заместитель директора по ВР
Модуль «Экскурсии, экспедиции, походы»			
Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Организация экскурсий и классных часов краеведческой тематики	5-9	В течение учебного года	Заместители директора по УВР, по ВР Классные руководители
Посещение театров и выставок	5-9	В течение учебного года	Классные руководители
Экскурсии в музеи, знакомства с достопримечательностями города	5-9	В течение учебного года	Классные руководители
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Трудовые десанты по уборке территории школы	5-9	В течение года	Классные руководители
Трудовой десант по уборке памятника «Павшим в годы войны»	5-9	Сентябрь, апрель	Классные руководители
Праздничное украшение кабинетов, окон кабинета	5-9	В течение года	Классные руководители
Модуль «Работа с родителями»			
Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочное время	Ответственные

		проведения	
Участие родителей в проведении общешкольных, классных мероприятий.	5-9	в течение года	Заместитель директора, классные руководители
Совместные с детьми походы, экскурсии.	5-9	по плану классных руководителей	Классные руководители
<u>Модуль «Профилактика»</u>			
Участие в профилактическом мероприятии «Внимание, дети!»	5-9	Сентябрь-октябрь	Кл. руководители, представители ОДН ОГИБДД
Конкурс агитбригад по профилактике ВИЧ/СПИДа, наркомании, ПАВ среди 8-х классов	5-9	ноябрь	Классные руководители
Круглый стол «Проблемы предупреждения молодежного экстремизма и терроризма»	5-9	апрель	Классные руководители, вожатая
<u>Модуль «Добровольчество»</u>			
Акция «Поздравь учителя»	5-9	Октябрь	Классные руководители
Акция «Мы вас помним» (поздравление ветеранов педагогического труда)		Октябрь	
Акция «Вам любимые!»	5-9	Март	Классные руководители
Областная масштабная добровольческая акция «Неделя молодежного служения»	5-9	Апрель	Классные руководители
Общероссийская акция «Весенняя неделя добра»	5-9	Апрель	Классные руководители