

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №1 г.Усмани Липецкая область
имени Героя Советского Союза Б.А. Котова»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
(протокол от 30. 08. 2024 г. №11)

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 30.08. 2024 г. № 118

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»
Возраст детей: 8-15 лет
Срок реализации программы – 1 год**

г. Усмань,
2024 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Содержание программы

5. Оценочные и методические материалы

6. Организационно-педагогическое обеспечение

7. Планируемые результаты

8. Список литературы

9. Рабочие программы:

Рабочая программа «Музыкальная картина мира »

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» имеет художественную направленность. Данная программа разработана на основе авторской программы Прокопенко Надежды Константиновны «Планета детства», которая была написана на основе анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь», М., «Просвещение» 1988г.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ лицей №1 г.Усмани;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ лицея №1 г.Усмани.

Направленность. Программа «Звонкие голоса» имеет художественную направленность, предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

Новизна программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Программа имеет практическую значимость.

Занятия дают возможность каждому из учащихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом. Образовательная область: искусство. Учебная дисциплина: музыка.

Педагогическая целесообразность в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цели и задачи.

Цель:

Привить любовь к вокальному искусству и научит – правильно исполнять вокальные произведения, передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Задачи:

- формировать музыкальную культуру, представляющую положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;
- развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в области музыки;
- совершенствовать эмоциональную сферу учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желание слушать и исполнять ее;
- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.
- воспитывать и прививать любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важнейшую
- часть каждого человека.
- оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению произведений.
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры.

- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения.
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой.
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Отличительная особенность данной программы позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- дополнительная образовательная программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Адресат программы – учащиеся, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию.

Содержание программы рассчитано на детей 8-17 лет. Минимальный состав группы 12-15 человек.

Объем программы – 34 часов.

Формы обучения и виды занятий.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Срок освоения программы -1 год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу, недельная нагрузка 1 часа (34 часов) согласно календарно-тематическому планированию.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план рассчитан на один год обучения и состоит из 1 курса: «Музыкальная картина мира»

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Звонкие голоса» на 2024-2025 уч.год

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
	1 год обучения	1 год обучения
«Музыкальная картина мира»	34	Участие в концертах
ИТОГО:	34	

Формами промежуточной аттестации является по итогам учебного курса «Музыкальная картина мира» – участие в концертах

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Год обучения	1 год обучения
Количество возрастных групп	1 группа
Возрастной состав групп	7– 17 лет
Продолжительность учебного года	34 недели
Начало учебного года	02.09.2024г.
Окончание учебного года	23.05.2025г.
Количество часов в неделю/занятий	2 ч. -1 занятие
Количество занятий	34 занятия
Количество часов в год	68ч.
Организация занятий	2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-17 лет – 2 часа (включая перерыв - 10 минут);
Сроки промежуточной аттестации	13.05.2025 г. по 23.05.2025 г.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Музыка – искусство звуков – 1 час. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Народная песня и движение – 2 часа.

Воспитание навыков многоголосного пения – 2 часа.

«Мы встречаем Новый год» - 1 час.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Фольклор. Детские песни. Игровой фольклор. Календарные песни. Попевки. Русские народные инструменты, Музыкальные игры: «Эхо», «Переключка» - 7 часов. - Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Разучивание песен ко Дню учителя, Дню матери, Дню защитника Отечества, Дню Победы – 11 часов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная речь. Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Динамика. Мелодия. Регистр. Звуки высокие и низкие – 5 часа. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. Игры-драматизации.

Музыка в сказках и кинофильмах – 2 часа. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Колыбельные песни русских композиторов – 1 час. Народная и профессиональная музыка.

Музыкальные конкурсы – 2 часа. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Песни липецких авторов – 1 час. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Музыка – искусство звуков – 1 час. Интонационное богатство музыкального мира. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.

Музыка в сказках и кинофильмах – 2 часа. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальная речь. Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Динамика. Мелодия. Регистр. Звуки высокие и низкие – 4 часа. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народная песня и движение – 2 часа.

Воспитание навыков многоголосного пения – 2 часа.

«Мы встречаем Новый год» - 1 час.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Фольклор. Детские песни. Игровой фольклор. Календарные песни. Попевки. Русские народные инструменты, Музыкальные игры: «Эхо», «Перекличка» - 5 часов. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Разучивание песен ко Дню учителя, Дню матери, Дню защитника Отечества, Дню Победы – 10 часов.

Колыбельные песни русских композиторов – 1 час. Народная и профессиональная музыка.

Музыкальные конкурсы – 4 часа. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Песни липецких авторов – 1 час. Духовная музыка в творчестве композиторов.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- 1. *Контроль в управлении процессом обучения*** осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.
- 2. *Входной контроль*** проводится в форме собеседования на вводных уроках с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.
- 3. *Текущий контроль*** за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, контрольные испытания, учебно-тренировочные занятия, где учащиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально.
- 4. *Промежуточный контроль*** проводится по окончании полугодия в форме участия в соревнованиях и конкурсах различного уровня.
- 5. *Итоговый контроль*** предполагает наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри.
- 6. *Способами определения результативности освоения программы*** являются анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы подведения итогов реализации программы

В конце освоения программы предполагается проверка полученных знаний и умений:

«Музыкальная картина мира» – участие в концертах

«Интонационное богатство музыкального мира» – участие в концертах.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Техническое оснащение:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Кабинет музыки
7. Актальный зал.
8. Фортепиано.

Кадровые условия

Педагог имеет высшую квалификационную подготовку. Постоянно повышает свой профессиональный уровень, через курсы повышения квалификации.

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке,
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека,
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно – творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса,
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально – эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально – ценностном отношении к искусству,
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения произведений при воплощении музыкальных образов,
- Позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Первый и второй уровень обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально – творческое самовыражение (пение в ансамбле и хоре, участие в импровизациях, активность в музыкально – драматических постановках);

- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

- проявление навыков вокально - хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные вокальные произведения);

- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

- участие в концертах, мероприятиях, умение чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Развивать сольную деятельность: наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально – творческому самовыражению (пение сольно и ансамблем); услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; умение самостоятельно и осознанно высказать собственные предпочтения произведениям различных стилей и жанров.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон, синтезатор, ноутбук.
2. Аудио, МРЗ, СД диски с записями музыки русских и зарубежных композиторов – 65 штук..
3. Презентации – 27 штук.
4. Литература:
 - Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
 - Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
 - Блинова М.П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения. М.: Просвещение, 2004. – 212 с.
 - Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал.- 12005. - т.16. - №5. - с.49-58.
 - Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб.: Музыка, 2005. – 244 с.
 - Виноградов К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле. – М.: Музыка, 2007. – 266 с.
 - Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – СПб.: Союз, 2007. – 96 с.
 - Гладкая С. А. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах// в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. – М, 2003. – 166 с.
 - Гриншпун С. С. Воспитание творческой личности в процессе дополнительного образования // Бюллетень. 2006. - № 1.- с. 5-7.
 - Детский голос// под ред. В.Н. Шацкой. - М.: Педагогика, 2005. – 290 с.
 - Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 2004. – 355 с.
 - Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки Новосибирск. - Наука. Сиб.отделение, 2003. – 377 с.
 - Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 2007. – 144 с.
 - Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
 - Живов Л.Д. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М, 2003. – 367 с.
 - Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
 - Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
 - Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
 - Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.
 - Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
 - Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
 - Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
 - Смешной человек на крыше живет – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – (Лучшие песни для детей).
 - Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб. пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. (Б-ка детской музыкальной)

MULTIMEDIA – поддержка

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО)

- «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
 4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
 5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
 6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
 7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
 8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
 9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
 10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №1 г.Усмань Липецкая область
имени Героя Советского Союза Б.А. Котова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Музыкальная картина мира»
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
художественной направленности
«Звонкие голоса»
на 2024-2025 учебный год

Возраст детей: 9-15 лет
Срок реализации программы: 34 часов

г. Усмань – 2024 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса.

Учащиеся должны знать и понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- точно повторять заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показывать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;
- петь чисто слаженно в унисон;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 1 КУРСА «Музыкальная картина мира»

п/п	Тема	Виды учебной деятельности
1-2	1.Музыка – искусство звуков. 2.Музыкальные загадки: «отгадай-ка»	Восприятие музыки: - обогащать муз. впечатления детей, -развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен, - учить слушать и слыть себя и других детей
3-4	«Музыкальный ринг» - конкурсная программа.	Развитие музыкального слуха и голоса: - уточнять умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции. - Усвоение певческих навыков: Учить петь без форсирования звука, естественным голосом.
5-7	1. Фольклор. Детские песни. М.А. Пинегина «Домовой» (сл. А.Усачева). 2. Разучивание песен ко Дню учителя.	уметь правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, - петь выразительно, передавая динамику, широко, с музыкальным сопровождением и без него
8-9	1. Музыкальная речь.Лад. Темп. Динамика.Работа над дикцией в песне «Домовой». Исполнение попевок. 2. Исполнение попевок «Осень», «Дождик».	- Усвоение певческих навыков: - учить петь легко, не форсировать звук, с четкой дикцией, - петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. - учить петь детей, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - добиваться выразительного исполнения песен, - учить детей передавать характер и смысл каждой песни.
10-13	1. Народная песня и движение. 2. Песни русских композиторов. Работа над мелодическими скачками в песне «Добрый наш учитель». 3. Подготовка концерта ко Дню матери	- Песенное творчество: - развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок; - стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).
14-17	1. Подготовка концерта ко Дню матери Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях. 2. Музыкальная речь. Мелодия. Регистр. Темп. Работа над выразительным пением в изучаемых песнях. 3. Средства музыкальной выразительности.	Певческая установка: - во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к стенке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища (нельзя предлагать «положить руки на колечки»), т.к. эта поза мешает активной, удобной работе

	4. Знакомство с музыкальными инструментами. Скрипка.	диафрагмы). Голову держать прямо, рот раскрывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком». Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента).
18-19.	1. «Мы встречаем Новый год». Закрепление ранее изученного материала. 2. Звуки высокие и низкие. Исполнение в ансамбле, квартете	- Песенное творчество: - расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций, - развивать ладовый слух, используя вопросно-ответную форму, - развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность.
20.	1.Разучивание песен ко Дню защитника Отечества. Разбор песни Я.Дубравина «Незнайка» (сл.В.Суслова). Работа над мелодической линией в песне «Незнайка».	- Развитие музыкального слуха и голоса: - расширять диапазон детского голоса, - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз) и различные интервалы, - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.
21.	1. Разучивание песен ко Дню защитника Отечества. Работа над художественным образом, хроматизмами в песне «Незнайка». Разбор песни «Баба Яга» М.Славкина (сл. Е.Каргановой).	- Восприятие музыки: - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, - учить высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре (песня – вальс).
22-23.	1. Воспитание навыков многоголосного пения. «Рождественская песенка» (сл.и муз.П.Синявского). 2. Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях	- Восприятие музыки: - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, нежного и энергичного характера.
24-25.	Разучивание попевок.	- Усвоение певческих навыков: -учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, - петь выразительно, передавая динамику, широко, с музыкальным сопровождением и без него.
26-28.	1. Музыкальные игры: «Эхо», «перекличка». Пение упражнений на интонирование. Работа над песней «Незнайка» и над словом в песне «Баба Яга». 2. Русские народные инструменты. 3. Музыка в сказках.	- Восприятие музыки: - давать самостоятельную оценку качеству пения, - запоминать и различать музыкальные образцы разнообразных жанров, -узнавать звучащую музыку, - уметь самостоятельно выразить эмоционально услышанную музыку (за что нравится песня, в чём ее особенность.

29-31.	<p>1. Музыка в мультфильмах. Разбор песни «Колыбельная Волховы» (муз.Н.Римского-Корсакова). Работа над звуковедением, характером исполнения.</p> <p>2. Подготовка концерта «Музыка мира и войны»</p>	<p>- Усвоение певческих навыков: -уметь чисто интонировать в заданном диапазоне, поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до секты.</p>
32-33.	<p>1. Подготовка концерта «Музыка мира и войны».</p> <p>Разбор песни «Здравствуй, детство» (сл.М.Яснова, муз.И.Космачева).</p> <p>2.Песни липецких авторов «Люблю тебя, мой край».</p> <p>Работа над мелодией и словом в песне «Здравствуй, детство».</p>	<p>- Певческая установка: - использовать навыки исполнительского мастерства(сидеть прямо, не прислоняясь к стенке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища (нельзя предлагать «положить руки на коленочки»), т.к. эта поза мешает активной, удобной работе диафрагмы). Голову держать прямо, рот раскрывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком». -менять положение при пении (сидя, стоя у инструмента).</p>
34.	<p>«Музыка и сказка. «Песенка о смешной обезьянке». Г.Подольского</p> <p>Работа над словом, мелодической линией, образом в песне.</p>	<p>Восприятие музыки: - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, нежного и энергичного характера.</p>
	итоги:	

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Дата проведения занятия
		Теория	Практика	
1.Музыка – искусство звуков. 2.Музыкальные загадки: «отгадай-ка»	2	1	1	
«Музыкальный ринг» - конкурсная программа.	2	1	1	
1. Фольклор. Детские песни. М.А. Пинегина «Домовой» (сл. А.Усачева). 2. Разучивание песен ко Дню учителя.	3	1	2	
1. Музыкальная речь.Лад. Темп. Динамика.Работа над дикцией в песне «Домовой». Исполнение попевок. 2. Исполнение попевок «Осень», «Дождик».	2	1	1	
1. Народная песня и движение. 2. Песни русских композиторов. Работа над мелодическими скачками в песне «Добрый наш учитель. 3. Подготовка концерта ко Дню матери	4	1	3	
1. Подготовка концерта ко Дню матери Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях. 2. Музыкальная речь. Мелодия. Регистр. Темп. Работа над выразительным пением в изучаемых песнях. 3. Средства музыкальной выразительности. 4. Знакомство с музыкальными инструментами. Скрипка.	4	2	2	
1. «Мы встречаем Новый год». Закрепление ранее изученного материала. 2. Звуки высокие и низкие. Исполнение в ансамбле, квартете	2	1	1	
1.Разучивание песен ко Дню защитника Отечества. Разбор песни Я.Дубравина «Незнайка» (сл.В.Сулова). Работа над мелодической линией в песне «Незнайка».	1		1	
1. Разучивание песен ко Дню защитника Отечества. Работа над художественным образом, хроматизмами в песне «Незнайка». Разбор песни «Баба Яга» М.Славкина (сл. Е.Каргановой).	1		1	
1. Воспитание навыков многоголосного пения. «Рождественская песенка» (сл.и муз.П.Синявского). 2. Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях	2	1	1	

Разучивание попевок.	1		1	
1. Музыкальные игры: «Эхо», «переключка». Пение упражнений на интонирование. Работа над песней «Незнайка» и над словом в песне «Баба Яга». 2. Русские народные инструменты. 3. Музыка в сказках.	3	1	2	
1. Музыка в мультфильмах. Разбор песни «Колыбельная Волховы» (муз.Н.Римского-Корсакова). Работа над звуковедением, характером исполнения. 2. Подготовка концерта «Музыка мира и войны»	3	1	2	
1. Подготовка концерта «Музыка мира и войны». Разбор песни «Здравствуй, детство» (сл.М.Яснова, муз.И.Космачева). 2.Песни липецких авторов «Люблю тебя, мой край». Работа над мелодией и словом в песне «Здравствуй, детство».	2	1	1	
«Музыка и сказка. «Песенка о смешной обезьянке». Г.Подольского Работа над словом, мелодической линией, образом в песне.	1	1		
1.»Мы о Родине поём». Заключительное занятие. Разбор песни «Весенняя» (сл.Т.Сикорской, муз. В.Моцарта).	1		1	
итого:	34			